

MAURA CAPUZZO

Biografia

Nata a Padova, ha studiato composizione con il M° Chiara Benati e con il M° Giovanni Bonato con il quale si è diplomata (Mantova, 1996). Si è inoltre diplomata in Musica Corale e Direzione di Coro (Rovigo, 1991) e in Musica Elettronica con il M° Nicola Bernardini (Padova, 2002). Ha seguito corsi di perfezionamento con il M° Francesco Valdambri (1990-1993), con il M° Mauro Bonifacio (1998-2001) e con il M° Salvatore Sciarrino (1997-2000). Ha partecipato ad alcuni seminari dei Maestri G. Grisey e H.Lachenmann, organizzati dall'Istituto Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia. Ha studiato Canto e Pianoforte.

Sue composizioni di musica da camera e per coro sono state eseguite in Italia ed all'estero (Roma, Milano, Bologna, Ancona, Pisa, Verona, Firenze, Modena, Vicenza, Parma, New York, New Jersey, Maastricht, Bochum, Aachen, Smirne, Ankara, Karachi, ...). Ha realizzato trascrizioni per il Coro da Camera Ergo Cantemus di Este (Pd) e per il Quartetto Italiano di Flauti "Les Flutes Joyeuses" di Pesaro.

E' socia del Centro di ricerca e produzione di musica elettronica Agon (Milano), ed ha al suo attivo lavori di musica elettronica eseguiti nei teatri di Vicenza e Firenze.

E' risultata vincitrice nel 1997 dell'*European Women Composers Contest* (Nymegen-Holland), sponsorizzato dal "Kaleidoscope Programme of European Union", con un brano per coro e percussioni. Nel 2000 ha vinto la Borsa di Studio relativa al Corso di Composizione tenuto dal M° Salvatore Sciarrino alla XXVIII edizione dei Corsi di Perfezionamento "Città di Castello". Nel 2001 ha vinto il terzo premio alla terza edizione del Concorso Internazionale di Composizione Corale "A Cappella" indetto dalla Ruhr-Universitat Bochum Misches Zentrum di Bochum.

Ha pubblicato per la casa editrice Ferrimontana di Francoforte sul Meno.

Elenco composizioni

- Marzo 1995 - *O falce di luna* per coro, su lirica di G. D'Annunzio.
Prima esecuzione: Este (Padova), Teatro Farinelli, 6 marzo 1996, Coro Ergo Cantemus, direttore Filippo Maria Bressan.
Inciso per l'etichetta Velut luna nel 1998 dal coro Ergo Cantemus.
- Novembre 1996 - *Si sta* per coro a 8 parti e 3 percussionisti, su lirica di G. Ungaretti.
Brano vincitore dell'"European Women Composers Contest" del 1997.
Prima esecuzione: Aachener Ludvig-forum di Aken, 15 novembre 1997, Madrigalchor di Aken, direttore Hans Leenders.
- Ag 97-Mar. 98 - *Rilla* per Vl, Clr in sib, Corno in fa, Vcl, Pf.
Prima esecuzione: Rovereto, Sala Filarmonica, 17 ottobre 1998, per "Ondine98", la Rassegna di Musica strumentale ed elettronica in prima assoluta.
Direttore: Stefano Masera.
- Ottobre 1997 - *Arno variationen* per organo.
Prima esecuzione: Pisa, Chiesa di San Nicola, 30 ottobre 1997, organista: Francesco Filidei.
Organizzato dalla Domus Galileana per il Convegno "Musica e Matematica".
- Settembre 1998 - *Blaxen 2* per Clarinetto in sib e Violino

- Prima esecuzione: Bologna, Sala Mozart, 29 marzo 2000 per la Rassegna Internazionale di Composizione “Alfeo Gigli”.
Valentino Corvino al violino, Gaspare Tirincanti al clarinetto.
- Ag.-Nov. 1999 - **Tensif midì** per Violino solo.
Prima, parziale esecuzione: Città di Castello, 1 settembre 1999 presso la pinacoteca Comunale, violinista: Valentino Corvino.
- Gen.-Apr. 2000 - **Andia** per quintetto di fiati
Prima esecuzione: Milano, Auditorium Lattuada, 10 giugno 2000, Quintetto Escher (E.Vapi fl., A.Saccarola ob., R.Carbonara cl., M.Colombo fg., M.Fait cr.)
Direttore: Mauro Bonifacio.
- Agosto 2000 - **Preludio** per pianoforte solo.
Prima esecuzione: Città di Castello, Auditorium Civica Scuola di Musica, 2 Settembre 2000, pianista Guido Facchini.
Brano vincitore della borsa di studio dei corsi di Composizione della XXVIII Edizione dei Corsi di Perfezionamento Musicale “Luigi Angelini”.
- 1999-2000 - **Già da più notti** per coro a 8 parti, su lirica di S. Quasimodo.
Vincitore del terzo premio al III Concorso Internazionale di Composizione di Musica Corale “A Cappella” nel marzo 2001.
Prima esecuzione con diretta radiofonica, 27 ottobre 2001, Auditorium Maximum della Ruhr-Universität Bochum, Coro da Camera Kettwiger Bach-Ensamble, direttore Wolfgang Klaesener
Edito dalla casa editrice Ferrimontana di Francoforte.
- Gen.-Mar. 2001 - **Praeludium** per due pianoforti.
Prima esecuzione: Milano, Auditorium Lattuada, 6 giugno 2001, duo pianistico Antonella Moretti e Mauro Ravelli.
- Luglio 2001 - **Nidelus** per Flauto e Clarinetto in sib
Prima esecuzione: Certaldo (Siena), 4 settembre 2001, al flauto Birghit Nolte, al clarinetto Enrico Gabrielli.
- Gen.-Mar. 2003 - **Bosco di Courton-Luglio 1918** per coro a 8 parti e tre percussionisti.
Prima esecuzione: 8 giugno 2003, Oratorio dei Vanchetoni, Firenze, coro da camera dell’Università di Firenze, direttore Silvio Segantini.
Percussionisti: Alberto Lovison, Claudio Marchetti, Michele Mastrotto.
Rivisitazione con ampliamento e sistemazione del precedente brano “Si sta”.
- Gen.-Feb. 2004 - **Vergine pura** per 4 voci soliste: Soprano, Controtenore, Tenore, Basso.
Dedicato all’Ensemble Vocale Vox Cordis di Arezzo, direttore Lorenzo Donati.
Prima esecuzione autunno 2004.
- Agosto 2005 - **Il filo d’erba, se oscilla, è solo al vento...** per Violino solo.
Prima esecuzione: 11 settembre 2005, Parma, Casa della Musica, violino Irene Arditti.
E’ la sistemazione definitiva di Tensif Midì.

Musica elettroacustica

Aut.2002-Ap.2004 - **Listen_Talk_Whisssp** per suoni di sintesi

- Settembre 2003 - *Donne sul filo...* per suoni di sintesi. Musiche di scena per la omonima piece teatrale basata su sei monologhi femminili.
Prima esecuzione Vicenza, Teatro San Marco, Gennaio 2004
- Mag.-Ott. 2004 - *Macbeth* per suoni di sintesi e concreti. Musica per la omonima tragedia di Shakespeare andata in scena, per la prima volta, con la regia di Riccardo Massai al Teatro Comunale di Antella (Firenze) il 4 novembre 2004.

Elaborazioni

- Agosto 1992 - *Sonata per 4 flauti* dalla Sonata n° 3 per archi di G. Rossini.
Prima esecuzione: Roma, 3 Ottobre 1993, Quartetto Italiano di Flauti "Les Flutes Joyeuses" (A.Mattei, M.Puerini, V.Farinelli, M.Morresi).
- Settembre 1995 - *L'ombra della luce* dall'omonima canzone di Franco Battiato per coro a 8 voci.
Prima esecuzione: Este (Padova), Teatro Farinelli, 6 marzo 1996, Coro Ergo Cantemus, direttore Filippo Maria Bressan.
Inciso per l'etichetta Velut luna nel 1998 dal coro Ergo Cantemus.

Materiale presente in Mediateca

- CD: Maura Capuzzo "*Della Musica Acustica ed Elettronica*"